

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Художественно-эстетическое развитие»**

**Срок реализации программы 1 год  
Возраст обучающихся 4-5 лет**

РАССМОТРЕНА  
Педагогическим советом  
« 29» августа 2023г.  
протокол №1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МКОУДО  
«Лебяженская ДШИ»  
от 29.08.2023 № 62-ОД

Разработчики:

Родина Л.А. преподаватель высшей категории;

Рогова И.В. – директор МКОУДО «Лебяженская ДШИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты .....	7
1.4. Учебный план.....	9
1.5. Содержание программы.....	11
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>21</b>
2.1. Условия реализации.....	21
2.2. Формы аттестации .....	22
2.4. Методические материалы.....	29
<b>3.Список литературы.....</b>	<b>30</b>

## 1.1 Пояснительная записка

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа «Я рисую» предполагает творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, знакомятся с произведениями декоративно – прикладного искусства, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Практическая деятельность ученика направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем художественных способностей.

Основными видами деятельности учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта школьника на уроках изобразительного искусства и художественного труда и дальнейшее накопление этого опыта. Процесс обучения художественному творчеству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала. Структура деятельности на занятии создает условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривает их дифференциацию по степени одаренности и талантливости.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень усвоения** – базовый

**Уровень программы:** ознакомительный

**Реализация программы направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.
- формирование общей культуры обучающихся.
- создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков.

**Актуальность программы.**

Приобщение детей к творчеству - верный путь формирования человека высокой нравственности. Искусство занимает особенное место в развитии личности ребенка. Оно развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, дает возможность понять, ценить красоту окружающего мира.

Занятия художественным творчеством способствуют развитию у обучающихся таких компетенций как:

- наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;
- формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умению доводить начатое дело до конца;

- воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

Программа не только способствует приобщению детей к изобразительному искусству и творчеству, но содействует развитию:

- мыслительных способностей, учит тонко чувствовать и подмечать красоту вокруг нас;
- пробуждает в детях желание созидать, преобразовывать мир, создавать прекрасное своими руками.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- создание условий для творческого развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;

#### ***Педагогическая целесообразность***

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей.

#### ***Основная идея программы:***

- привить детям любовь к изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- развить художественные навыки для успешной реализации своих творческих возможностей.
- формировать в ребёнке духовно-нравственного развития личности.

#### ***Деятельность преподавателя опирается на следующие принципы:***

- Доступность
- Интерес
- Активность
- Трудолюбие

#### ***Методические требования к реализации программы:***

- Максимальное проявление внимания к каждому ребёнку, выявление и реализация его индивидуальности через изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Создание творческой, комфортной атмосферы занятий.
- Реализация потенциала учащихся через выставки и конкурсные мероприятия.

#### ***Отличительные особенности***

Процесс обучения художественному творчеству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала. Занятия способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. Структура деятельности на занятии создает условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривает их дифференциацию по степени творческих способностей обучающихся.

Отличие программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она ориентирована как процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости. Программой предусмотрено, что каждое занятие направлено на овладение основами художественного творчества, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения художественному творчеству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Развитие у обучающихся художественных умений и навыков, для творческого самовыражения.

### **Задачи программы:**

#### *Предметные:*

- ✓ познакомить детей с различными видами художественной деятельности и декоративно-прикладного творчества, многообразием художественных материалов и приемов работы с ними;
- ✓ развивать умение строить композицию, организуя композиционные связи между изображаемыми предметами;
- ✓ сформировать умения и навыки необходимые для создания композиционного замысла, а также его реализации;
- ✓ сформировать практические умения и навыки работы с различными графическими материалами и инструментами и использование их в различных художественных техниках;
- ✓ обучение основам декоративно-прикладного творчества;

#### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественно-эстетическое развитие» предназначена для обучающихся 4-5 лет, выстроена таким образом, что предоставляет каждому ребенку возможность выразить себя в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста учащихся.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Основной формой обучения является занятие. Весь процесс обучения построен на дифференцированном подходе на всех этапах курса, позволяет в полном объеме реализовать все способы и методы учебного процесса. С учетом типологических и психологических особенностей детей, программа позволяет правильно организовать учебный процесс, преемственную подборку учебного материала. Виды занятий определяются содержанием программы. При этом используются беседы, конкурсы, выставки, выполнение самостоятельной работы, и др.

В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории творчества в доступной для них форме.

#### **Объем и сроки усвоения программы, режим занятий**

Всего по программе предусматривается 2 раза в неделю

Продолжительность занятия – 40 минут.

#### **Форма организации занятий:**

Мелкогрупповые занятия (от 2 до 7 человек)

#### **Виды занятий:**

##### **Занятие – «ознакомление с новой темой».**

1. Организационный этап: приветствие, организация рабочего места, активизация внимания учеников.
2. Подача нового материала: теоретическое объяснение, знакомство с новыми понятиями, обсуждение темы, выполнение работы.
3. Итог занятия: оценка работ.

##### **Занятие – «работа над реализацией замысла».**

1. Организационный этап: приветствие, организация рабочего места, активизация внимания учеников.

2. Выполнение самостоятельной работы: работа над одним из этапов реализации задуманного рисунка.
3. Итог занятия: оценка работ.  
*Занятие – «практикум».*
1. Организационный этап: приветствие, пальчиковая гимнастика, активизация внимания учеников.
2. Выполнение тренировки: упражнения по развитию сенсорного восприятия (цвета, формы, величины), ориентировки на плоскости и в пространстве.
3. Итог занятия: оценка работ.

**Формы педагогического контроля по усвоению программы:**

- организация школьной выставки,
- анализ детских работ по итогам выставки.
- участие в различных изобразительных выставках

**1.3 Планируемые результаты освоения программы**

Главным результатом реализации программы является создание каждым учеником своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами художественного творчества может каждый по-настоящему желающий этого ребенок.

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по художественному творчеству, духовному и культурологическому воспитанию, эстетическому и нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, дисциплины, воли, коллективизма, воспитания уважения к окружающим, старшим - все это в комплексе предполагает получение следующих **результатов:**

Знания	Умения
<i>к концу первого года обучения</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ простейшие правила организации процесса рисования.</li> <li>✓ знакомство с красками, три основных цвета, теплые, холодные, нейтральные цвета. Светотеневые отношения.</li> <li>✓ знакомство с историей искусства.</li> <li>✓ знакомство с различными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</li> <li>✓ знакомство с новым видом деятельности:               <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ техника по влажному, аппликация, кляксография, работа с поролоном, техника рисования свечой, техника рисования мятой бумагой, набрызг.</li> <li>✚ сходство и различия. Цвет и фактура.</li> </ul> </li> <li>✓ лепка – формирование навыков работы с пластилином</li> <li>✓ аппликация- формирование навыков работы с бумагой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ умение применять на практике теоретические знания;</li> <li>✓ рисование с натуры и по памяти и представлению отдельных объектов</li> <li>✓ правильная цветопередача холодных и теплых оттенков и цветов;</li> <li>✓ знание основ смешивания красок.</li> <li>✓ владение художественными инструментами и материалами, способами изображения.</li> </ul>

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

### **Промежуточный контроль**

- тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;
- фронтальная и индивидуальная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
- игровые формы контроля.
- промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

### **Итоговый контроль**

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения

### **1.4 Учебный план**

№ п/п	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Первый год обучения (1класс)</b>					
1	Вводное занятие	1	1	-	Беседа, опрос
2	Виды и жанры изобразительного искусства.	6	1	5	Беседа, Сбор по карточкам
3	Рисование по точкам	8	1	7	Просмотр Готовые работы
4	Живопись	8	1	7	Просмотр Готовые работы
5	Виды декоративно –прикладного искусства	8	1	7	Просмотр Готовые работы
6	Основы цветоведения (смешение цветов)	8	1	7	Просмотр Готовые работы
7	Аппликация	8	1	7	Просмотр Готовые работы
8	Нестандартные техники рисования	8	1	7	Просмотр Готовые работы
9	Тематическое рисование с использованием шаблона	8	1	7	Просмотр Готовые работы
10	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка работ
	Итого	64	9	55	

### **1.5. Содержание программы**

Программа включает разделы: «Лепка», «Рисование», «Аппликация» «Декоративно-прикладное искусство». Во время занятий изобразительной деятельностью необходимо вызывать у ребенка положительную эмоциональную реакцию, поддерживать и стимулировать его творческие устремления, развивать самостоятельность. Ребенок обучается уважительному отношению к своим работам, оформляя их в рамы, участвуя в выставках, творческих показах.

### ***Лепка.***

Работа с пластилином, солёным тестом, полимерной глиной, включает в себя различные приемы работы с данными материалами (размазывание пластилина, катание, прощипывание и т.д), приемы создания формы предмета.

### ***Аппликация.***

Включает в себя различные приемы работы с бумагой ( сминание бумаги, скручивание, отрывание бумаги по контуру и т.д). Сборка изображения объекта из нескольких деталей. Конструирование объекта из бумаги: заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой. Изготовление объемной и подвижной аппликации.

### ***Рисование.***

Включает в себя: Рисование по памяти и по представлению, декоративное рисование, беседы, освоение приемов рисования различными материалами и инструментами, освоение приемов рисования кистью: прием касания, прием примакивания, прием «аля-прима» и т.д., подбор цвета в соответствии с сюжетом рисунка ,освоение нестандартных техник рисования, рисование на различных поверхностях, рисование с натуры, тематическое рисование

### ***Декоративно-прикладное искусство***

Включает в себя: Создание различных декоративных работ, роспись, построение и создание орнамента, беседы, квиллинг, ниткография.

### ***Первый год (1 класс)***

Программа первого года обучения предполагает освоение базовых знаний в области изобразительного искусства. Обучающиеся знакомятся с основами живописи, аппликации и композиции. Приобретают умение работать в разных изобразительных техниках, с различными художественными материалами.

#### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Тема 1.1. Введение в программу. Техника безопасности. Материалы и инструменты.*

Теория. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности и личной гигиены.

Общее ознакомление с инструментами и приспособлениями для работы на занятиях по изобразительной деятельности: бумага, карандаши, кисти, краски, гуашь, клей и др.

#### **Раздел 2. Виды и жанры изобразительного искусства**

*Тема 2.1. Виды изобразительного искусства. Графика и Живопись*

Графические материалы: графитный карандаш, цветные карандаши, тушь и перо, восковые мелки и акварель. Выразительные средства рисунка: точка, линия, штрих, пятно.

Живопись Русские художники живописцы: И. Айвазовский, А. Алексеев, А. Архипов, В. Бакшеев.

Практическая работа Выполнение графического рисунка с использованием линий «Осенний листопад»

*Тема 2.2. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж; Натюрморт; Портрет; Анималистика.*

Виды пейзажа, сельский, городской, морской.

Русские художники пейзажисты: И. Левитан, В. Поленов, А. Саврасов, А. Куинджи.

Натюрморт и декоративный натюрморт: К. Малевич, И. Крамского, И. Репина.

Виды портрета: автопортрет, групповой портрет, костюмированный портрет, декоративный портрет

Русские художники портретисты: В. Суриков, В. Серов, П. Гоген.

Практическая работа «Осенний пейзаж»

#### **Раздел 3. Рисование по точкам**

*Тема 3.1. Формирование умений обводки контура рисунка.*

Практическая работа обводка геометрических фигур, закрашивание квадрата, прямоугольника, круга, овала, треугольника упорядоченной штриховкой.

*Тема 3.2. Формирование умений обводки контура рисунка.*

Практическая работа. Линейный рисунок натюрморта «Ваза с цветами»

Изображение формы предмета пятном, без передачи объема предметов.  
(закрашивание внутри контура)

*Тема 3.3. Формирование умений обводки контура рисунка с использованием шаблона.*

Практическая работа. Натюрморт «Корзина с фруктами»

Изображение формы предмета пятном (закрашивание внутри контура фруктов), прием упорядоченной штриховки (корзина)

*Тема 3.4. Обводка по шаблону и по точкам.*

Практическая работа. Пейзаж «Осенний лес»

Изображение перспективы леса с помощью уменьшения размера дальних деревьев.

*3.5 Обводка по точкам и самостоятельное рисование элементов композиции*

Практическая работа. Выполнение композиции «Ёжики»

#### **Раздел 4. Живопись**

*Тема 4.1. Различные приемы рисования кистью (примакивание, рисование прямых и кривых линий и т.д)*

Практическая работа. Выполнение композиции «Волшебное дерево»

*Тема 4.2. Основные и составные цвета.*

Практическая работа «Радуга»

*Тема 4.3. Работа с гуашевыми красками.*

Практическая работа. «Попугаи»

Изображая птиц, использовать все цвета и их смеси, без добавления в них белого и черного цветов.

*Тема 4.4. Знакомство с техникой акварельной живописи (аля-прима).*

Практическая работа. «Осенний листопад»

#### **Раздел 5. Виды декоративно – прикладного искусства**

*Тема 5.1. Теория. Ознакомление с видами декоративно-прикладного искусства.*

Батик, Нитяная графика, Художественная резьба, Керамика, Ювелирное искусство, Художественная роспись по дереву, Витраж, Бисероплетение.

*Тема 5.2. Орнамент.*

Практическая работа. Знакомство с орнаментом. Создание простого растительного орнамента в полосе, путем чередования цветка и листика. (работа с шаблоном)

*Тема 5.3. Роспись тарелочки*

Практическая работа. Знакомство с орнаментом. Создание орнамента в круге.

#### **Раздел 6. Основы цветоведения**

*Тема 6.1. Основные и составные цвета. Декоративность в работе.*

Практическая работа. «Букет».

С помощью шаблонов изобразить букет. Используя основные цвета: желтый, синий, красный и их смеси: оранжевый, зеленый, фиолетовый.

*Тема 6.2. Теория Холодная цветовая гамма и Тёплая цветовая гамма*

Живопись Русские художники живописцы: И. Айвазовский, И. Левитан А. Саврасов, В. Бакшеев.

*Тема 6.3. Холодная цветовая гамма и Тёплая цветовая гамма*

Практическая работа. Шкала цветовых гамм.

#### **Раздел 7. Аппликация**

*Тема 7.1. Теория. Виды аппликации.*

*Тема 7.2. Декоративная аппликация.*

Практическая работа. Создания декоративной аппликации «Открытка к празднику».

*Тема 7.3. Контурная аппликация.*

Практическая работа. Создания контурной и отрывной аппликации «Мишка».

*Тема 7.4. Сплошная аппликация.*

Практическая работа. «Ваза с цветами»

#### **Раздел 8. Нестандартные техники рисования**

*Тема 8.1. Виды нестандартных техник рисования.*

Теория. Виды нестандартных техник рисования.

*Тема 8.2 Монотипия*

Практическая работа. Создание композиции «Фрукты» рисование на орк стекле (цветной оттиск на бумаге).

*Тема 8.3 Фротаж*

Практическая работа. Создание оттиска на бумаге с помощью восковых мелков и цветных карандашей «Домашние животные»

*Тема 8.4 Мармирование бумаги*

Практическая работа. Создание фактуры мрамара.

*Тема 8.5 Трафаретная печать*

Использование как фона мармированный лист. Создание композиции «Снегирь»

### **Раздел 9. Тематическое рисование**

*Тема 9.1. «Птички на веточке».*

Практическая работа. Нарисовать фон (небо, веточки дерева)

С помощью трафарета нарисовать воробья (летит и сидит)

*Тема 9.2 «Зима»*

Практическая работа. Рисование зимнего леса в перспективе (близкой, дальней). Живописный подход к работе. Передача богатства оттенков снега.

*Тема 9.2 «Веселые снеговики»*

Практическая работа. Рисование сказочных снеговиков (в одежде). Передать снеговиков в движении.

*Тема 9.3 «Снежинка»*

Практическая работа. Рисование симметричных снежинок . Выполнение линейного изображения снежинок, применяя различные типы линий.

*Тема 9.4 «Аквариум с рыбками»*

Практическая работа. Выполнение изображений с использованием шаблона рыбок разной формы и разного размера. Живописный подход к работе.

*Тема 9.5 «Кот»*

Практическая работа. Рисование кота, в статическом положении. Передача фактуры шерсти.

*Тема 9.6 «Портрет Мамы»*

Практическая работа. Рисование простого портрета. Правильное расположение частей лица человека.

*Тема 9.6 «Пришла весна»*

Практическая работа. Рисование природы весеннее время года в перспективе (близкой, дальней). Живописный подход к работе.

*Тема 9.7 «Соловей»*

Практическая работа. Смешанная техника. Создание живописного фона. Прорисовка веточки дерева с листиками (восковые мелки). Трафаретная печать птицы.

*Тема 9.8. «Ночная птица»*

Практическая работа. Передача богатства оттенков ночного неба. Трафаретная печать птицы сова.

### **Раздел 11. Итоговое занятие**

*Тема 11.1. Обобщение изученного.*

Практическая работа. Оформление работ. Подготовка к выставке работ.

### **Результаты реализации программы по срокам обучения.**

Год обуч-я	Результаты освоения программы		
	<i>Личностные</i>	<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>
1 год	Развитие внимания, памяти, мышления Развитие глазомера. Развитие	Знакомство с изобразительным искусством. Умение выбирать материалы, средства художественной	Формирование умений следовать устным инструкциям. Формирование навыков

	художественного вкуса, творческих способностей и фантазии. Формирование культуры труда Развитие коммуникативных способностей. Аккуратность при выполнении работы	выразительности для создания творческих работ. Знание и соблюдение правил безопасности труда и личной гигиены при работе с бумагой, клеем и ножницами. Владение терминологией.	работы нужными инструментами и приспособлениями. Приобретение навыков проектной деятельности. Умение организовывать свое рабочее место
--	--	--	--

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Условия реализации программы:

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Материально-техническое обеспечение: кабинет для занятий обеспечивает атмосферу художественной мастерской. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации занятий соблюдаются гигиенические требования допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса. Книгопечатную продукцию: методические пособия, книги о народных промыслах, декоративно – прикладному искусству, книги о художниках и картинах, справочные пособия, энциклопедии. Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте, схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента Таблица «Схема пропорций человеческой фигуры»; Таблица «Схема пропорций головы человека» и т.д. Портреты русских и зарубежных художников, репродукции картин. Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству. Альбомы с репродукциями картин. Инструкции по ТБ.

#### **Учебно-практического оборудования:**

конструкторы; краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; фломастеры; восковые мелки; кисти беличьи № 5, 10, 20; кисти из щетины № 3, 10, 20; стеки; ножницы; шаблоны геометрических фигур и реальных предметов, цветная бумага, клей, ножницы, мыло, свеча, соль, губка т.д. Моделей и натурального ряда, муляжи фруктов и овощей (комплект), гербарий, изделия декоративно - прикладного искусства и народных промыслов, керамические изделия, предметы быта.

#### **Формы занятий**

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- Аппликация;
- Лепка;
- Художественно-дидактические игры;
- Беседы;
- Конструирование;
- Нестандартные техники рисования;
- Различные виды декоративно-прикладного искусства.

Используются следующие формы занятий:

1. По количеству детей: групповые.

2. *По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей:* конкурс, подготовка выставок, отчетные выставки .
3. *По дидактической цели:* вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

## 2.2 Формы аттестации

Механизмом итоговой оценки результатов учащихся в ходе реализации данной программы является контроль знаний, умений и навыков.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) - выставки, беседы по темам, анализ проделанной работы.

Итоговый (май) – итоговая аттестация. Критериями оценки результатов обучения являются:

- самостоятельная творческая деятельность;
- композиционное построение (выбор размера рисунка, расположения изображения в формате);
- передача пространственных соотношений предметов (ближе - дальше, ниже - выше);
- выразительность цветового решения, (гармоничные цветовые сочетания);
- характер формы предметов, передача пропорций, объема;
- колористическое решение (гармоничные цветовые сочетания);

владение техникой исполнения (владение художественными инструментами и материалами, способами изображения)

### **Оценочные материалы.**

В ходе реализации программы, с целью оценки качества воспринимаемого учебного материала учащимися объединения проводится диагностика.

Для удобства и наглядности проведения анализа, диагностики и контроля знаний и умений учащихся применяется *диагностическая карта*

В ходе освоения программы применяются следующие **формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** беседа, просмотр выполненных работ, анализ, выставка, наблюдение, изучение результатов продуктивной деятельности учащихся.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** выставка детского творчества, участие в конкурсах

**Оценочные материалы.** В ходе реализации программы, с целью оценки качества программы по каждому разделу определяются следующим образом:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-80% знаниями, умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; в работе не испытывает особых трудностей; выполняет задания самостоятельно, с элементами творчества;

- **достаточный уровень** – у учащегося объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет 80-60%; работает с практической помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- **средний уровень** – учащийся овладел менее чем 60% предусмотренных знаний, умений и навыков; испытывает затруднения при работе; в состоянии выполнить простейшие практические задания педагога самостоятельно.

- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 30% предусмотренных знаний, умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе; в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания с помощью педагога.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично (высокий уровень); «4» - хорошо (достаточный уровень); «3» (средний уровень) - удовлетворительно; «2» (низкий уровень) - неудовлетворительно.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. годовая работа учащегося.
2. диагностическая карта
3. другие выступления учащегося в течение учебного года

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Годовые оценки
2. Участие в различных художественных конкурсах
3. Количество призовых мест
4. Диагностическая карта

### **Программа включает изучение следующего материала:**

#### ***Раздел «Рисунок»***

Рисунок является ведущей дисциплиной в системе художественного образования. Главная задача курса «Рисунок» – научить детей видеть, понимать и изображать форму предмета на плоскости листа.

Длительный учебный рисунок с неподвижной природы традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, формирует необходимые теоретические и практические навыки. Учащиеся приобретают необходимые знания об основах наблюдательной (наглядной) перспективы, о светотеневых отношениях, о пластической анатомии человека и животных.

В программу раздела входит рисование с натуры, рисование по представлению, декоративное рисование, графика.

#### ***Раздел «Живопись»***

Основная цель занятий живописью — формирование знаний, умений, навыков в реалистической передаче природы средствами живописи.

Задания курса знакомят воспитанников со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе.

В процессе обучения обучающие углубляют и расширяют свои знания о закономерностях света и цвета, технологиях и техниках живописи.

В программу раздела входит живопись с натуры, декоративная живопись, акварельная живопись, пастозная живопись, нестандартные техники рисования.

#### ***Раздел Applikация***

На занятиях аппликацией у обучающихся развивается способность изображать предметы и явления окружающей действительности. Формируется представление о различных видах используемого материала и способов их обработки.

Программа включает в себя различные приемы работы с бумагой (сминание бумаги, скручивание, отрывание бумаги по контуру и т.д) бумагопластику. Сборка изображения объекта из нескольких деталей. Конструирование объекта из бумаги: заготовка отдельных деталей, соединение деталей между собой. Изготовление объемной аппликации, подвижной аппликации, оригами, квиллинг, скрапбукинг, отрывная аппликация, аппликация в технике мозаики, контурная аппликация, плоская аппликация.

#### ***Раздел Лепка***

Благодаря своим богатым возможностям, пластилин, соленое тесто является очень удобным материалом для проведения творческой работы с детьми. Включает в себя

различные приемы работы с данными материалами (размазывание пластилина, катание, прощипывание и т.д.), приемы создания формы предмета. Создание барельефа и объемных фигурок.

### ***Раздел: Декоративно – прикладного искусства.***

Введение в историю декоративно-прикладного искусства, ознакомление с произведениями народных художественных промыслов, видами декоративно прикладного искусства. Раздел включает в себя декоративное рисование, роспись посуды и игрушек, батик, декупаж.

Творческая изобразительная деятельность является средством преимущественно невербального общения. Это делает ее особенно ценной для детей, недостаточно владеющих речью, испытывающих трудности в словесном описании своих переживаний. Символическая речь является одной из основ изобразительного искусства, позволяет ребенку более точно выразить свои переживания, по-новому взглянуть на ситуацию и житейские проблемы и найти, благодаря этому, путь к их решению.

## **2.3 Методические материалы**

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия, года, итоговой аттестации. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в художественном творчестве.

Для освоения программы учащимися используются:

#### **• методы обучения:**

- словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога;
- наглядные: демонстрация педагогом образцов, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.;
- репродуктивный метод – метод практического показа.

#### **• методы, обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа учащихся.

#### **• методы, обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы по группам (2-5 человек);
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

*Основные части занятия:*

- введение – создание эмоционального отношения к работе;
- обсуждение пройденного ранее материала;
- знакомство с новым материалом – беседа, работа с дидактическими материалами;
- подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;
- творческая деятельность детей;
- выставка-просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.

**Методы обучения**

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала работа по схемам, образцам); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения). Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество.

**Педагогические технологии**

В данной программе широко используются современные образовательные технологии, которые развивают продуктивное мышление учащихся, креативность, эмоциональную сферу, что сегодня особенно актуально.

*Цель педагогической деятельности - это* приобщение детей к позитивному человеческому опыту, создание условий для развития творческих способностей на занятиях.

Традиционные методы обучения и формы организации учебного процесса не способны в полной мере способствовать динамическому развитию познавательной активности учащихся. Отсюда возникает противоречие между познавательными потребностями личности учащегося и невозможностью их полного удовлетворения за счет традиционных методов обучения. Поэтому настала необходимость изменения учебно-воспитательного процесса.

В новых условиях на первый план выходит задача научить детей самостоятельно приобретать знания, применяя новые педагогические технологии, ориентированные на создание таких условий, которые дают каждому ученику думать, открывать, размышлять, сомневаться, спорить и приходить к определенному выводу. Это способствует развитию личности учащегося, его творческих способностей, интереса к учебному процессу, формирования умения и желания учиться.

*Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:*

- сделать занятие современным (с точки зрения использования современных технологий, технических средств);
- приблизить занятие к мировосприятию современного ребенка, так как он больше слушает и смотрит, чем читает и говорит; предпочитает использовать информацию, добытую с помощью технических средств;
- установить отношения взаимопонимания между педагогом и учащимся;
- развить мотивацию учащихся и как следствие повышения качества знаний;
- расширять возможности для самостоятельной творческой деятельности учащихся, особенно при исследовании, выполнении творческих проектов и систематизации учебного материала;
- формировать навыки самоконтроля и самостоятельного исправления собственных ошибок;
- развивать творческие способности учащихся.

Применение современных образовательных технологий позволяет мне повысить интерес учащихся, как к учебному процессу, так и самостоятельной творческой деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, включает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал.

Современные подходы к подаче учебного материала предполагают актуализацию, в числе следующих направлений деятельности педагога:

- использование информационно-коммуникативных средств в обучении и поисковой деятельности учащихся;
- формирование информационной грамотности учащихся через активацию их языковой компетентности в художественном творчестве.

Практическая значимость данной проблемы заключается в том, чтобы научить своих учеников самостоятельно приобретать художественные навыки.

Новизна идеи также состоит и в том, что грамотное использование возможностей современных информационных технологий на занятиях в объединении способствует:

- активации познавательной деятельности;
- формированию и развитию личности;
- достижению целей обучения с помощью современных электронных учебных материалов;
- повышению уровня комфортности обучения;
- раскрепощению, созданию эмоционального настроения;
- развития творческо-информационного мышления памяти детей, внимания, сообразительности, расширяют их общий кругозор;
- всестороннему развитию личности.

Работая над проблемой развития творческих способностей на занятиях художественной деятельностью, педагогические усилия необходимо направлять на мотивацию учащихся, поэтому применяется **технология развивающего обучения**.

Данная технология направлена на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого учащегося, на познание себя как личности, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения. На первом плане - развитие учащихся в различных видах деятельности, формирование познавательных, интеллектуальных, творческих качеств личности. Использование технологии развивающего обучения позволяет перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве с педагогом.

К развивающим технологиям относятся игровые технологии. Игра на занятии помогает быстро вовлечь всех учащихся в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с учащимися, располагает к активной работе. С помощью дидактической игры «Холодно - тепло» я обучаю учащихся температурному восприятию цвета, различать холодные и теплые цветовые гаммы, эмоционально воспринимать цвета добра и зла, радости и уныния, так как они должны быть различными. Так же по теме «Основы живописи» применяется игра «Чудесная палитра», где дети самостоятельно смешивают краски различных цветов, и на собственном опыте познают данную тему.

**Информационно-коммуникационные технологии** на занятии рассматриваются:

- не как цель, а как еще одно средство обучения;
- как источник дополнительной информации;
- как способ организации самостоятельной исследовательской деятельности;
- как способ активизации творческой и познавательной деятельности учащихся.

Применение информационно-коммуникационных технологий позволяют оптимизировать педагогический процесс. ИКТ помогают детям воспринимать информацию на качественно новом уровне, что значительно повышает познавательную активность.

Применение мультимедиа в работе с детьми даёт возможность подать информацию нетрадиционно. Чередование демонстрации красочного материала и беседы с детьми

помогают в большей степени добиться поставленных целей и задач на занятиях, повышают мотивацию детей, привлекают внимание.

Использование мультимедиа на занятии сначала воспринимается учащимися на уровне игры, поэтому вовлечение их с более серьезную творческую работу происходит постепенно, что способствует развитию творческих способностей учащихся.

**Применение здоровьесберегающих технологий** способствует сохранению здоровья учащихся. Важным пунктом является контроль санитарного состояния помещения (влажная уборка, проветривание, освещение). Проведение инструктажей по технике безопасности, при чрезвычайных ситуациях. Регулярное использование технологий улучшает психологический климат в объединении, снижает количество пропусков занятий по болезни и приобщает детей стремиться к здоровому образу жизни. Ребята активны на занятиях, и это положительно сказывается на усвоении ими программы, качество знаний повышается. Одним из важнейших условий рациональной организации обучения является обеспечение оптимального двигательного режима, который позволяет удовлетворить физиологическую потребность в движении, способствует развитию основных двигательных качеств и поддержанию работоспособности на высоком уровне в течение всего учебного дня.

**Технология сотрудничества** – это совместный поиск оптимального решения, коллективные дискуссии. Сначала организовывается групповая работа, но основная практическая часть занятий – это самостоятельный творческий поиск учащихся.

**Технология эмоционального погружения** представляет собой синтез различных форм воздействия, активизирующих воображение у детей (зрительных, слуховых, вербальных, осязательных).

**Технология сравнения** – один из путей активизации мышления, помогающий увидеть различные способы воплощения художественного замысла.

**Конструирование**, как вид художественного творчества способствует развитию пространственно-образного мышления, архитектурно-художественных навыков, координирует работу пальцев и мозга, развивает мелкую моторику рук. Вырабатывается усидчивость, аккуратность и исполнительская культура.

**Дифференциация** предполагает выполнение учащимся индивидуальной задачи, учитывающей его психофизиологические особенности, сложившийся опыт и жизненные притязания.

**Рефлексия:** оценивание собственных успехов и достижений, умение видеть удачи своих товарищей, ценить их и учиться прогнозировать перспективу собственного развития.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного труда учащихся проявляются в оформлении кабинета, организации выставок и др. Кроме того, выполненные на занятиях работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого раздела, полугодия, года, итоговой аттестации. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

При планировании занятий учитываются возрастные особенности детей. На занятиях обязательно используются дидактический материал, схемы и образцы изделий. Декоративно-прикладной вид творчества требует индивидуального подхода к каждому ребенку независимо от способностей и одаренности. Поэтому при групповой форме обучения

присутствует индивидуальный подход к каждому учащемуся при изготовлении нового изделия. Одаренные и талантливые дети могут развить свою индивидуальность, творчество и фантазию, выполнять более сложные по уровню работы, композиции, сувениры, и т.д. Для

реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных открытий, демонстрация видеоматериалов.

Учебный процесс проходит с наблюдением и выявлением **талантливых и одаренных** детей.

*Деятельность по развитию одаренности у учащихся осуществляется по двум направлениям:*

1. выявление детей с явными или скрытыми признаками одаренности;
2. поддержка талантливых и одаренных детей через решение взаимосвязанных

задач:

- развитие одаренности ребенка путем удовлетворения его повышенных образовательных потребностей;

- развитие личности одаренного ребенка, создание условий для его социализации.

Предположения о наличии талантливости и одаренности ребенка основываются на особенностях художественной деятельности детей, выявленные Комаровой Т.С. и Казаковой Т.Г.:

- расположение предметов в соответствии с задуманной композицией;
- предварительное замысливание сюжета, предварительные наброски;
- переход от схематического к реалистическому изображению;
- функционализм – ребенок рисует не только то, что видит, но и то, что уже знает об этом предмете;
- смешанные проекции в рисунке;
- богатая тематика рисунков;
- использование в работе большого количества материалов и техник;
- практическая направленность продуктивной деятельности;
- стремление к экспериментированию с различными материалами;
- специфичность цветовых решений.

***Выявление талантливости и одаренности у учащихся проходит через:***

- наблюдения и беседы с ребенком;
- мониторинг развития художественных способностей детей на начало и конец учебного года;
- анализ продуктов деятельности.

*С большей степенью вероятности были сделаны предположения о наличии художественной одаренности у детей, которые:*

- проявляли большой интерес к визуальной информации;- проводили много времени за рисованием и лепкой;
- демонстрировали опережающую свой возраст умелость;
- -осознано строили композицию рисунков.

*Работы этих детей были оригинальны и отмечены печатью индивидуальности.*

***Поддержка талантливых и одаренных детей.***

После выявления одаренного ребенка, ему даются задания (работы) более сложного уровня в соответствии с учебной программой, чтобы не возникало противоречий. Важно, что дополнительные задания, позволяющие дать более глубокие навыки или умения, гармонично дополняют учебную программу. Работа с детьми с художественной одаренностью строится на общих принципах работы с одаренными детьми, но имеет и свои особенности, учитывающие возрастную динамику развития художественной деятельности и ее специфику.

В детском коллективе полезно дружественное соперничество. Отличные результаты приносят частые игры, викторины, мероприятия. По окончании учебного года выполняется анализ работы с детьми. Он позволяет оценить, насколько эффективно проводилась эта

деятельность. В случае необходимости вносятся коррективы в годовой план работы с детьми.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, дедукция и индукция, активность, драматизация, и т.д.

#### **2.4. Методическое обеспечение**

На занятиях ИЗО-творчеством использованы элементы программы Неменского Б.М., пособия Казаковой Т. Г. и Лыковой И.А.

На занятиях бумажной пластикой и лепкой использованы пособия З.А. Богатеева, Б.М. Неменского, О.А. Белоборыкина.

1. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2003.

2. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.

3. Латышев Г.В. Перо Жар-птицы. Очерки о декоративном искусстве Владимирского края. – Ярославль, 1988.

4. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2003. -256 с.

5. Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

6. Погуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л., 1975.

7. Попова О.С. Народные художественные промыслы. – М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1984.

8. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. – М.: Просвещение, 1992.

9. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. – М.: Владос, 2002.

10. Туманова Е.С. В мире красок народного творчества. – Волгоград, 2009.

10. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 198

### **3. Список литературы**

1. Анна Яблонская: «Большая книга поделок», М. Видео-детям. 2007, [www.mvideo.ru](http://www.mvideo.ru)
2. Борис Бегак: «Воспитание искусством», «Просвещение», Москва 1981
3. Г.Г. Виноградова: «Изобразительное искусство в школе», Москва, «Просвещение», 1990
4. ИИ.П. Волков «Художественная студия в школе», «Просвещение», Москва, 1993
5. Катя Розенберг: «Рисуем цветы» Декоративные картины с цветочными мотивами. М. Видео-детям. 2007, [www.mvideo.ru](http://www.mvideo.ru)
6. ЛН.В. Дубровина: «Рисунки, спрятанные в пальчиках», «Детство-Пресс», 2004
7. Н.П. Костерин: «Учебное рисование», Москва, «Просвещение», 1984
8. О.В. Дыбина: «Творим. Изменяем. Преобразуем», Москва, 2003
9. Т.С. Комарова: «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», Москва, «Просвещение», 1991
10. Шаг за шагом: «Уроки живописи», М. Видео-детям. 2007, [www.mvideo.ru](http://www.mvideo.ru)